

lesrim.com

Atelier Dulcie September - Place Dulcie September (20' à pied de l'ensa - Infos transports sur « Naolib »)



RIM

**Rencontres
Inter-Mondes**

des nouvelles manières de faire
en architecture et urbanisme

ARTIFICIEL

Deux journées
de cogit'action
entre art et
aménagement

**08
09
OCT
2025**
Nantes

ensa Nantes
Atelier Dulcie September
et autres lieux de la ville

Conférences,
débats, ateliers,
interventions artistiques,
explorations urbaines

10:00 ► Galerie Loire ensa Nantes

Accueil des participant·es

10:30 ► Auditorium ensa Nantes

Mot d'accueil par les co-organisateurs et les partenaires.

11:30 ► Auditorium ensa Nantes

«Artificiel, vous avez dit artificiel ?» par Marion Uguen, Les Dupont/d

11:45 ► Auditorium ensa Nantes

Conférence « Construire nos imaginaires du futur » par Ariel Kyrrou

13:00 ► Galerie Loire ensa Nantes

Déjeuner. Visite de l'ensa par l'Ardepa (sur inscription)

14:40 ► Départs pour divers lieux dans Nantes (atelier rouge départ à 13:40)

Travaux en ateliers thématiques

- *Des paradis perdus à l'anthropocène, comment sortir de la sidération ?*
► 14:00 à 16:30 ► Fibois Pays de la Loire ► 9' à pied
- *Ce que l'artificiel fabrique : ambiances, perceptions et symboliques*
► 15:00 à 17:30 ► Université permanente, Parc ces Chantiers ► 11' à pied
- *Des paradis aux paysages artificiels, une cartographie de l'envers*
► 15:00 à 17:30 ► CAUE Loire Atlantique ► 7' à pied
- *Artifices et artefacts : quand la ville avance masquée*
► 15:00 à 17:30 ► Atelier Dulcie September ► 20' à pied ou tram
- *La fabrique artificielle des territoires, serions-nous (dé)possédés ?*
► 15:00 à 17:30 ► ensa Nantes, salle 1B10 ► étage 1B
- *Artificiel, savoir de la main (ou de la patte !) et ruse de l'esprit*
► 15:00 à 17:30 ► ensa Nantes, salle 1B11 ► étage 1B

18:00 - 22:30 ► Atelier Dulcie September (entrée libre à partir de 19h30)

18:00 à 20:00 ► «Archipel», Workshop avec Espèces d'Espaces

18:00 à 22:30 ► LUEURS, Exposition collective (Wave)

18:45 ► Présentation du projet Atelier Dulcie September et ouverture du temps convivial

20:00 ► Group Berthe «Archi Superbe(s)», extrait du spectacle Superbe(s)

21:00 à 22:30 ► «Archipel», Mise à l'eau avec Espèces d'Espaces

Faire territoire autrement

Les RIM - Rencontres Inter Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme - s'adressent à toutes celles et ceux qui font nos villes et nos territoires. À travers différents champs d'expertise - technique, sensible, pratique, située - il s'agit de fertiliser les sujets de la fabrique urbaine et paysagère, de pair à pair, dans un contexte où les enjeux de transitions sociales, écologiques et démocratiques sont cruciaux.

Avec la thématique « Artificiel », les RIM interrogent.

Peut-on ré-unir nature et culture ? Les IA nous ont-elles possédés ? L'humain et le vivant peuvent-ils être ingénieux, ensemble ? Comment se fabriquent et se lisent les ambiances et les atmosphères urbaines ? Derrière quels masques se cachent nos récits urbains contemporains ? Autant de questions qui seront mises en discussion, en suspension, en performances et en exploration pendant deux jours à Nantes. Bienvenue !

08:45 ► Galerie Loire

Accueil des participant·es

09:15 ► Galerie Loire

«La Méthode C.O.A.» par Marion Uguen, Les Dupont/d

10:15 ► Auditorium

«Urbex en Multiplex» par GONGLE : poursuite des ateliers thématiques en explorations

12:45 ► Galerie Loire

Déjeuner. Visite de l'ensa par l'Ardepa (sur inscription). Présentation de l'Urbanorama par les étudiants du DPEA Scénographie

14:15 ► Galerie Loire

Pecha-Kucha - Revue d'expériences inspirantes et dynamisantes

16:00 ► Auditorium

Restitution des ateliers thématiques : projection de l'«Urbex en Multiplex» par GONGLE

17:00 ► Auditorium

«CIEL : Rituel d'envol» par les Collectifs Grand Dehors & Désorceler la Finance

Conférence inspirante

Ariel Kyrrou « Construire nos imaginaires du futur »

Notre époque en crise, qui semble « artificialiser » à outrance, nous place dans une double sidération : d'une part de l'effondrement écologique qui nous laisse désarmés face à la fin du monde annoncée ; d'autre part du dépassement technologique et de la folie de l'IA sensée tout résoudre. Dans ce réel qui nous désoriente, comment repenser nos imaginaires ? Comment envisager de manière lucide et néanmoins positive de nouvelles voies pour le futur, au-delà des désastres et des fantasmes ? Spécialiste des imaginaires du futur, Ariel Kyrrou propose ses pistes de réflexion dans une pensée qui puise à la fois dans la science-fiction, les arts contemporains et la philosophie.

Membre de la rédaction en chef de la revue Multitudes, Ariel Kyrrou est l'auteur de nombreux ouvrages, tels que « Philofictions, des imaginaires alternatifs pour la planète » (Éditions MF, 2024), « Dans les imaginaires du futur » (Hélios 2023) ou l'« ABC Dick » (ActuSF, 2021). Ariel Kyrrou enseigne les imaginaires du futur et l'histoire critique des cultures actuelles en master de médiation culturelle et scientifique à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Les ateliers de l'artificiel

Des paradis perdus à l'anthropocène, comment sortir de la sidération ?

L'héritage occidental d'un rapport ambivalent à l'environnement, oscillant entre romantisme et extractivisme se manifeste toujours au présent dans la mémoire collective. Les avertissements scientifiques et mobilisations citoyennes de ces dernières années (rapports du GIEC, Loi Duplomb...) n'empêchent pas l'être humain d'aller au point de rupture avec son environnement naturel, dans la poursuite de son exploitation et de son artificialisation. Entre déni organisé et sidération collective, quelles voies peut-on explorer pour prendre une part active dans les transformations des territoires et finir par accueillir la métamorphose ?

- Animé par Julie Hairy (Les Delié-e-s, Angers), Constance Hinfrey (Chercheuse EUR Caps, Rennes), Stefan Shankland (Artiste et chercheur à l'ensa Nantes)

Ce que l'artificiel fabrique : ambiances, perceptions et symboliques

Une atmosphère, une perception, c'est ce que l'on ressent lorsque l'on traverse un lieu ou un espace artificialisé. En architecture ou en urbanisme, ce que l'on appelle les ambiances est le fruit de données techniques - mesures, lumières, perspectives - tout comme d'éléments plus diffus qui relèvent du ressenti de chacun. Autant admettre que la subjectivité a son

mot à dire. La question qui se pose alors est de savoir qui sont les faiseurs d'ambiances et ce qu'ils cherchent à produire. Si les architectes, les aménageurs et les urbanistes sont bien identifiés dans cette fabrication, qu'en est-il des artistes et des designers ? Et quel rôle jouent les habitants et usagers ? Comment, entre vécu et perçu, peut-on rassembler ces différents points de vue afin de mieux appréhender les espaces fabriqués ?

- Animé par Emmanuelle Gangloff (Bien Urbaines), Anaïs Callipel (Collectif FIL), Maryne Lanaro (Collectif Grand Dehors)

Des paradis aux paysages artificiels, une cartographie de l'envers

Explorer une cartographie de l'envers, celle de nos paradis artificiels, entre intime, espace public et société globale. Entre psychogéographie et ville invisible, entre joies cognitives et pratiques addictives. Là où les économies, légales ou non, les zonages et les dissonances se télescopent. Cet atelier propose de mettre au jour des sujets souterrains mais bien présents. Avec les codes de la cartographie, il s'agira de travailler nos perceptions, nos vécus, nos jugements et de proposer une lecture inédite de la ville.

- Animé par le collectif À la criée : Frédéric Barbe (Géographe et artiste) et Tibo Labat (Architecte et activiste)

La fabrique artificielle des territoires, serions-nous (dé)possédés ?

Dans nos quotidiens, nous ne pouvons plus lutter contre la colonisation de nos actions et de nos imaginaires par le numérique et les technologies. Les IA, la data et les algorithmes sont partout ! L'artificiel, ce non vivant, nous accompagne 24 sur 7 grâce à ses artefacts : accessoires intelligents, capteurs, réseaux, écrans. Si l'outil est magique, certains se demandent si nous ne serions pas possédés ? S'agit-il alors de s'en emparer et de le façonner à nos besoins ? Faut-il de résister par la lenteur comme nous y appelle Milan Kundera ? Ou encore, comme le suggère Marcelo Vitali-Rosati, profiter des bugs pour faire (ré)émerger notre esprit critique ? Cet atelier interrogera la manière dont cette emprise vient perturber nos imaginaires et nos émotions. Nous proposerons des visions et remèdes positifs, aptes à nous outiller dans cette rencontre entre l'humain et l'artificiel.

- Animé par Hélène Bailleul (Enseignante-chercheuse, EUR Caps, Rennes 2), Hanna Ketels (Chargée de mission, Novabuild), Laurent Lescop (Architecte, professeur HDR, ensa Nantes), Gabriel Soulard (Artiste et écologue, Mycélium)

Les ateliers (suite)

Artifices et artefacts : quand la ville avance masquée

Si la ville vécue est traversée d'histoires et d'imaginaires portés par les habitants, la ville conçue est aujourd'hui très largement pétrie de narratifs : marketing territorial, storytelling, fabrique de nouveaux récits. La logosphère - où prédomine le discours oral - dans la fabrique urbaine nous joue-t-elle des tours ? Entre acteurs de la concertation publique, communicants, artistes, designers, habitants, d'où naissent tous ces récits ? À qui profitent-ils ? Comment les identifier, les détourner, les déjouer ? Cet atelier partagera nos étonnements sur les effets de masque, matériels comme immatériels, qui composent les espaces publics. Comment se réapproprier ce qui tend à nous dépasser ?

- Animé par Judith Frydman (*Des ricochets sur les pavés*), Laurent Devisme (*Professeur HDR, ensa Nantes*), Gwenola Drillet (*Hôtel Pasteur, Rennes*), Émilie Olivier (*Artiste, Cie Midi à l'Ouest*)

Artificiel, savoir de la main (ou de la patte !) et ruse de l'esprit

Dans une société occidentale qui a opéré une rupture entre le manuel (ainsi que le pédestre) et l'intellectuel, les territoires se fabriquent désormais majoritairement dans des bureaux, « hors sol », avec l'aide de données et d'études. Considérant l'artificiel comme le produit de l'habileté humaine, certains préfèrent revenir aux fondamentaux : l'expérience, l'ingéniosité, le détournement ou encore la mètis qui invite à se mettre dans la peau d'un·e autre pour adapter sa vision du monde. Comment retrouver cette ruse ? Quelles sont les principales inspirations du vivant qui permettent de déployer de nouvelles intelligences ? Dans cet atelier nous mobiliserons nos cervelles pour prendre les choses en main !

- Animé par Amandine Le Corre (*Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant*), Charly Fortis (*Architecte, chargé de mission, CAUE Loire Atlantique*), Anne Philippe (*Architecte-artiste, enseignante chercheuse à l'ensa Nantes*), Angèle Pillot (*Chercheuse au Laboratoire AAU Crenau, ensa Nantes*)

Créations artistiques

GONGLE « Urbex en Multiplex »

Une exploration performative qui mêle marche urbaine, visioconférence et création audiovisuelle en direct. C'est par ce dispositif, imaginé par le groupe GONGLE, que la restitution des ateliers des RIM sera conçue et diffusée.

Écriture, mise en scène et jeu : Nil Dinç. Artiste visuelle : Tina Tesseydre. Régie son : Louise André.

Un projet initié et développé avec Cuesta, coopérative d'urbanisme culturel. Et soutenu par Rennes Métropole, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France – Culture et lien social, le TJP – CDN de Strasbourg, Passeurs d'images, le cinéma Rotonde et la ville de Moissy-Cramayel, ainsi que Team Vitality.

Marion Uguen, Les Dupont/d « La méthode C.O.A. »

Méthode de développement très personnelle. À l'origine de La Méthode C.O.A., il y a une nécessité intime, sociale, politique : REBONDIR ! Initiez-vous à la Méthode C.O.A. et renouez avec votre grenouille intérieure.

Écriture, interprétation : Marion Uguen

Coproductions : Le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77), Les Journées Danse Dense (Pantin), Nouveau Studio Théâtre (Nantes). Soutien : Bora Bora productions. Aides au projet : DRAC Pays de la Loire, Ville de Nantes. Mises à disposition : Honolulu, Nantes, LOLAB, Nantes, CCN Le Phare, Le Havre, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin, Danse à tous étages, Rennes

Espèces d'Espaces « Archipel »

Espèces d'Espaces invite les participant·es à venir créer des îles, microcosmes de société à échelle réduite, fragment de paysages et d'habitats. Puis vient l'heure de la mise à flot. Le bruit des vagues s'amplifie. Au sol, la mer surgit de la dalle, bleu azur. Un archipel d'îlots épars émerge dans l'océan artificiel. Le regard happé par le ressac, on se laisse aller à la rêverie ; on contemple le détail d'un habitat sur pilotis, le vert d'une forêt, le relief d'une dune de sable.

Installation participative inspirée du spectacle « En attendant la Vague », création 2025

Équipe artistique : Jean-Marc Bésenal, Florentin Guesdon, Zoé Jarry

Group Berthe « Archi Superbe(s) »

S'y croire en se glissant dans d'autres peaux que la sienne, d'autres enveloppes ! Trois danseuses guides, s'emparent, à bras-le-corps et sans complexes, d'un podium de défilé et proposent, sans humilité, de se prendre pour Madonna, Pina Bausch, Céline... Par la danse et le chant, le public est invité à réveiller sa superbe, son lyrisme et son audace.

Extrait du spectacle « Superbe(s) ». Distribution : Anaïs Gallard, Christine Maltete-Pinck, Clémentine Pasgrimaud Partenaires : DRAC Pays de la Loire (appel à projet CNAREP & aide à la reprise), région Pays de la Loire, département de Loire-Atlantique, ville de Nantes. Accueils en résidence et coproductions : Notre Dame de Monts/Réseau La Déferlante ; Le 109 (Studio Antipodes), Nice ; Le Carroi, Ménéton-Salon ; Ville de Grand Quevilly ; TU Nantes ; Bain Public, Saint-Nazaire ; La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne ; Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars, Nantes ; Théâtre Francine Vasse (Cie Yvann Alexandre), Nantes ; Nouveau Studio Théâtre, Nantes ; Ligne 21, Plogonec.

Exposition collective « LUEURS »

Programmation dans le cadre de WAVE – Biennale des arts visuels (à voir jusqu'au 31 octobre)

Entre invocation de formes de vie millénaires, spéculation sur ce qui est à même de rester dans un futur marqué par la catastrophe ou réinterprétation d'objets symboliques, les œuvres réunies aménagent des espaces propices au recueillement, au soin et à l'émergence de nouvelles spiritualités.

Artistes : CATA - les ateliers de la survie (Anaïs Lapel et Gaspard Husson), Adélaïde Gaudéchoux et Floryan Varennes

Collectifs Grand Dehors & Désorceler la Finance « CIEL : Rituel d'envol »

Pour clôturer les RIM, un rituel collectif vient activer les forces en présence et ouvrir un passage vers la prochaine édition. Entre cerf-volant et cerveau lent, un rituel qui met à l'honneur le geste humain et la lenteur créatrice. Au gré des vents présents et futurs.

Conception et rituel : Maryne Lanaro & Emmanuelle Nizou Avec la participation active des RIM, Collectif Désorceler la Finance, Collectif Grand Dehors, Mondes communs

Pecha Kucha

Revue d'expériences inspirantes et dynamisantes

On plante le décor !

En 2025, les voitures laissent la place à de nouveaux usages sur Gloriette Petite Hollande à Nantes (44). Le récit commence par le décroûtage du sol pour que de grands arbres puissent être plantés et laisser naître le parc archipel de demain. L'histoire se poursuit au printemps, où le noir du bitume laisse place aux couleurs, puis à l'été avec les barrières qui tombent...

- *Par Anaïs Callipel, coordinatrice & chargée de projet pour le Collectif Fil*

« Ça vaut le détour ! » Une expérimentation urbaine et culturelle à Caulnes

Depuis 1 an, la coopérative Cuesta et le collectif des Animé-es accompagnent la commune de Caulnes (22) dans la réappropriation de son centre bourg, jusqu'à récemment coupé en deux par la départementale D766. « Ça vaut le détour ! » prend la forme d'expérimentations avec les enfants, les commerçants, les services, les élu-es... pour remettre la voiture à sa place et le piéton au centre... et ce n'est pas sans frictions !

- *Par Anouck Degorce et Agathe Ottavi – Cuesta*

Architectures vivantes : tisser des mondes avec les matériaux biosourcés

Une sélection de projets inspirants pour explorer comment l'architecture organique et les matériaux biosourcés réinventent notre manière d'habiter. Une esthétique vivante et durable, en dialogue avec les territoires et les savoirs sensibles, pour une fabrique urbaine plus écologique et poétique.

- *Par Maxime Baudrand, prescripteur bois, Fibois Pays de la Loire*

Plaine Commune « Redessiner le Clos »

Intégrée à la mission de maîtrise d'œuvre d'aménagement des espaces publics, la démarche artistique et culturelle impulsée au cœur du Clos Saint-Lazare, quartier en renouvellement urbain, vise à développer une approche participative à toutes les phases du projet, en associant les artistes et leur regard à la programmation et au dessin : chacun-e se projette, et chacun-e contribue.

Par Marie-Paule Delong, responsable du service stratégie culturelle, Plaine Commune

« Ta ville entre tes mains » Des ateliers d'architecture à hauteur d'enfants, Association Ardepa

Présentation des méthodes et outils développés par l'Ardepa pour initier les enfants à une première approche de l'architecture et la fabrique des territoires, à partir de leur environnement quotidien.

- *Par Sabryn Daiki, codirectrice en charge des actions pédagogiques*

L'étude écologique du sens des masses : une expérience esthétique non visuelle des environnements bâtis

Le sens des masses est une aptitude sensorielle particulièrement utilisée par les personnes non-voyantes pour ressentir les pleins, comme un mur, et les vides, comme le volume d'une rue. Il est en fait, fondé sur l'analyse des variations du son ambiant et ne requiert aucun contact. La thèse d'Angèle Pillot a eu pour but de s'appuyer sur l'expérience des personnes non-voyantes pour explorer la façon dont le sens des masses participe à l'esthétique non visuelle des environnements bâtis, pour chacun d'entre nous.

- *Par Angèle Pillot, chercheuse au laboratoire AAU, CRENAU Nantes*

Bassens, clause culture

Récit d'une expérimentation. Celle du dispositif de clause culture sur le projet urbain du centre bourg de Bassens dans la métropole Bordelaise (33), pour accompagner les habitant-es, riverain-es et usager-es dans la compréhension des enjeux de transformation de leur espace de vie.

- *Par Anaïs Pezet, architecte urbaniste de Compagnie Architecture et Albane Danflous et Gabriel Soulard de Mycélium.*

« Mais qu'est-ce donc qu'un espace public? »

À l'ensa Nantes, un studio explore la fabrique de l'espace public par un décryptage critique et collectif. De transects urbains à Nantes et Berlin, les étudiants inventent des projets en traversant les échelles humaines et spatiales. Enquête, débats avec habitant-es et expert-es, coopération avec l'École des Beaux-Arts nourrissent une pédagogie mêlant pratique, théorie et création pour révéler le potentiel des lieux et imaginer l'habitabilité d'un monde en commun(s).

- *Par Pauline Ouvrard, Architecte-urbaniste, Maîtresse de conférences ensa Nantes/ Nantes Université, Chercheure au laboratoire AAU-CRENAU UMR1563 CNRS/ MCC.*

La distillerie des initiatives de Machecoul (44)

Comment une ancienne distillerie désaffectée devient progressivement un lieu commun de la vie culturelle citoyenne et économique du territoire ?

- *Par Laura Glass, Première adjointe à la mairie de Mairie de Machecoul-Saint-Même et Charly Fortis, Architecte chargé de mission au CAUE Loire Atlantique.*

La belle histoire des RIM

Les RIM – Rencontres Inter-Mondes des nouvelles manières de faire en architecture et urbanisme - sont nées à Rennes à l'initiative d'Au bout du plongeur, fabrique d'art et de rencontre (Thorigné-Fouillard) et se sont construites en biennales grâce à plusieurs co-organisateurs : l'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine ; le Fourneau, Centre national des arts de la rue et de l'espace public en Bretagne ; L'Hôtel Pasteur ; Cuesta, coopérative d'urbanisme culturel ; Territoires, société d'aménagement de Rennes Métropole et le POLAU - Pôle arts & urbanisme.

Dès la première édition, consacrée à la sémantique de la ville avec une sémiologue, les RIM se sont construites dans la coopération inter-mondes avec des partenaires locaux ou en lien avec la thématique, agrégeant au fil des rencontres de nombreuses collaborations, issues des mondes de l'art, de la culture, de l'architecture, de l'urbanisme, de l'aménagement, du paysage, du design, de la recherche, de l'enseignement supérieur et des politiques publiques. Depuis, plusieurs éditions se sont succédé : à Rennes en 2019 avec le thème « La ruine » et en 2021 avec « Ambiances », puis à Brest en 2023 sur « La trame ». En 2025, Les RIM font escale à Nantes répondant à certains axes de la feuille de route issue du Grand débat « La fabrique de nos villes » portée par la Métropole, avec la thématique « Artificiel ».

Les RIM ont pour objectif de réunir à la même table l'ensemble des mondes qui ont à faire avec la fabrique des territoires. Il s'agit d'élaborer un langage commun et une vision partagée afin d'appréhender nos espaces de vie selon différents prismes. Il s'agit aussi de tisser un réseau de recherche et d'inter-connaissance pour trouver des réponses collectives aux grands enjeux contemporains de la fabrique des territoires.

Pendant Les RIM, différents mondes professionnels vont mettre en partage et au travail leurs questionnements relatifs à la fabrique des territoires, avec des points de vue et enjeux parfois très différents, le tout dans une atmosphère chaleureuse et artistique.

Les RIM s'organisent en deux journées de discussions intenses autour d'un mot volontairement polysémique, entre conférences et temps d'ateliers, revue de projets et performances artistiques, explorations du territoire et moments conviviaux.

En amont, plusieurs séances de travail sont organisées avec de nombreux acteurs ; ces temps font aussi partie de la réflexion collective et contribuent à la mise en lien pour une vision plurielle de la fabrique des territoires.

Pour l'édition Nantaise des RIM, le cercle des coorganisateurs se compose de huit structures du grand ouest :

- Mondes Communs, aventures artistiques et culturelles dans la fabrique des territoires (Nantes)
- Au bout du plongeur, fabrique d'art et de rencontre (Thorigné-Fouillard)
- Le Fourneau, Centre National des arts de la rue et de l'espace public (Brest)
- Cuesta, coopérative d'urbanisme culturel (Paris, Rennes)
- POLAU - Pôle arts & urbanisme (Tours)
- L'Hôtel Pasteur, lieu ouvert aux publics de passage et espace partagé (Rennes)
- L'ANPU, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine
- Le Mouvement Urbanisme Culturel, réseau national d'acteur·rices qui s'appuient sur des démarches artistiques et culturelles pour une meilleure habitabilité des territoires.

Elle bénéficie du soutien de l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, de Nantes Métropole ainsi que du mécénat de la Banque des territoires - Caisse des dépôts.

Elle a été construite grâce au partenariat avec : ensa Nantes (École nationale supérieure d'architecture), Atelier Dulcie September - Interstices, CAUE Loire-Atlantique, Laboratoire AAU équipe CRENAU Nantes, EUR Caps (Rennes 2), Aura Spectacle vivant, l'Ardepa, Fibois Pays de la Loire, Plan 5, Novabuilt, Bien urbaines, Les Délié·e·s, À la criée.

Comité éditorial et programmation : Piloté par Fabienne Quémeneur (Au bout du plongeur, ANPU) et Fanny Broyelle (Mondes Communs) avec Agathe Ottavi (Cuesta), Maud Le Floc'h et Jean Cabaret (POLAU - Pôle arts & urbanisme), Caroline Raffin et Anne Maguet (Le Fourneau), Gwenola Drillet (Hôtel Pasteur), Charly Fortis (CAUE Loire Atlantique), Dominique Chrétien (Au bout du plongeur).

Coordination générale par Mondes Communs : Fanny Broyelle avec Thibault Jamet-Collin, Nico Riot, Barbara Elfassy, Virginie Frappart et Benjamin Pasternak.

Graphisme de l'affiche : Chloé Hauser

Photographie : Vincent Jacques

Vidéo : Alistaire Moricet

Prise de son podcast : Pop Média

Restauration : M'Kitchen

Librairie associée : Librairie Coiffard

Un immense merci à tous·tes les animateur·rices des ateliers, aux artistes, aux intervenant·es (conférence, Pecha Kucha, visites et présentations), aux équipes des lieux d'accueil RIM et à toutes celles et ceux qui ont soutenu et rendu cette édition Nantaise possible.

